

Take a chance

Par l'orchestre Coruscant et Sophie Boucheron



Un concept pas très classique

Dirigé par
Sophie Boucheron

Interprété par Sophie Boucheron et
l'Ensemble Coruscant

Mise en scène de Caroline Poncet

Création et adaptation musicale de
Matteo Franceschini et Roland Seilhes

Création lumière et vidéo de
Philippe Séon

Spectacle avec orchestre

Version tout public
75 mn

Version jeune public à partir de 6 ans
45 mn


SPEDIDAM
Les droits de l'interprète


MAIF
assureur militant



philiaproduction

BP n°40008
75560 Paris cedex 12
+33 (0)1 86 95 81 13
contact@philiaproduction.com
www.philiaproduction.com

Préambule

J'ai la chance d'être passionnée par la musique dite classique. Très tôt dans ma vie, j'ai développé de l'intérêt et des compétences pour des sujets aussi divers que le chant et la scène, les mathématiques et l'informatique, ainsi que la direction de chœur.

L'envie de transmettre et de partager, provenant en droite ligne de mon atavisme familial, a toujours été un moteur très puissant et prégnant dans ma carrière artistique. Ce qui semblait disparate au premier abord, a finalement construit des lignes transversales et créé un maillage fertile pour mes créations.

Les centaines de concerts que j'ai dirigés ou dans lesquels j'ai chanté, dans des lieux parfois isolés de notre pays m'ont souvent donné l'occasion de mesurer à quel point la musique savante (le mot en dit long) était crainte voire rejetée. Ce constat a été le point de départ de la création du spectacle.

Il m'a semblé nécessaire de revisiter les codes qui régissent nos concerts classiques afin de mieux rapprocher musique et spectateurs, entre autres :

- l'envie d'explorer le crossover, le mélange des répertoires
- le besoin de casser le mur invisible qui sépare la scène de la salle
- le désir de créer une dramaturgie plus présente et accessible
- l'encrage dans la modernité avec le développement d'un véritable univers visuel en 4 dimensions.

J'ai alors réuni une équipe créative pour explorer ces axes : **Caroline Poncet** pour la mise en scène et l'intégration d'un mime,

Roland Seilhes pour les adaptations destinées à notre formation orchestrale,

Matteo Franceschini pour composer une suite intégrant des chansons populaires

Philippe Séon pour développer des effets dans la création lumière

Programme

Joseph Haydn,
Symphonie n°6 - « Le matin »

Dmitri Chostakovitch,
Tahiti Trot, Op. 16 (Tea for Two)

Leonard Bernstein,
West Side Story ; Somewhere

Louise Farrenc,
Nonette en mi bémol majeur, op. 38

Terry Gilkyson,
The Jungle Book, The Bare Necessities

John Williams,
Viktor's tale

Bohuslav Martinů,
Nonette H.374 (1^{er} et 2^{ème} mouvements)

Stephen Schwarz,
Wicked The wizard and I

Suite de Matteo Franceschini
(création autour de 4 chansons dont Sting et Adèle).

Abba,
Mamma Mia



La création musicale

Ma rencontre avec Matteo Franceschini, sur la création de son opéra « Alice aux pays des merveilles », est venue parachever le répertoire du spectacle. Il est reconnu internationalement pour ses grandes qualités musicales et créatives et compose entre autres pour l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre de Paris. C'est sa maîtrise du crossover qui m'a donné l'envie de lui passer une commande pour réunir le langage contemporain savant et la musique pop d'aujourd'hui.

Le chef chanteuse

Le chef agit l'orchestre, il a une expression indirecte. Au contraire, La chanteuse est en prise directe avec le public et s'adresse à lui au cœur même de son expression artistique. Ce changement de paradigme est le centre de la dramaturgie du spectacle : le chef qui révèle une autre facette d'elle-même et par là, modifie la relation orchestre/public.

Le mapping

Philippe Séon est un spécialiste des effets de mapping vidéo, appliqués à la scène. Aujourd'hui très utilisé pour les façades des grands monuments, il donne ici toute sa mesure intimiste et poétique, en écho au mime. Il ancre le spectacle dans le XXI^e siècle, en participant à la transformation qui se joue sur le plateau.

Le mime

Cette transformation prend toute sa dimension avec la présence, ô combien intense, du mime. Sans avoir recours au verbe, il est le révélateur, le fédérateur : le spectateur qui ose transgresser les peurs pour mieux s'approprier la musique, pour libérer son imagination.

Ensemble Coruscant

Coruscant est un ensemble chœur et orchestre créé en 2009 par Sophie Boucheron.

Le crossover est au cœur de leur démarche : il passe ainsi avec agilité et engagement de *Puccini* à *Adèle*, de *Martinu* à *Sting*, du *Requiem de Mozart* à *Take a chance*.

L'ensemble réunit des professionnels aguerris, mus par une envie commune d'intégrer une plus grande dimension scénique à leur pratique artistique, et le désir d'abolir la distance avec le public dans un esprit d'ouverture et de partage. Dès 2010, l'ensemble propose à l'occasion de Nuit Blanche à Paris, un programme crossover (extraits du *Messie de Haendel*, extraits de comédies musicales, musiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles).

Depuis la création, le chœur a également mené ses propres projets avec des programmes mis en scènes (*Gospel*, *Liebeslieder de Brahms*) et de musique sacrée (*Motets de Bach*). Son prochain projet se construit autour de la chansons française de Josquin à Nougaro.

De son côté l'orchestre développe son spectacle *Take a chance* depuis 2016, tout en proposant des programmes d'Oratorios (*Messa di Gloria de Puccini*, *Requiem de Mozart*, *psaumes de Mendelssohn*, *Dixit Dominus de Haendel*, *Gloria de Vivaldi*, *Stabat de Rheinberger*).





Actions culturelles

Nous avons mené de nombreuses actions culturelles en Île-de-France et dans le Loiret.

Nous pouvons envisager avec vous différentes formes et sommes ouverts à vos besoins spécifiques :

- conférence
- intervention(s) autour du spectacle
- en 5 interventions, répétition d'un lever de rideau
- en collaboration avec les associations, écoles et écoles de musique locales, création d'une mini comédie musicale crossover sur mesure.

“
Quand le chef nous a invités à imaginer, je me suis dit < essaie >.
C'est la première fois qu'on me présente le classique
comme cela. Ça change tout.
On ne me l'avait jamais proposé... Ou je ne me l'étais jamais autoriséé”

Muriel, spectatrice

“
Je n'avais jamais vu un chef diriger et chanter !
Une performance dingue”

Violaine Daly, chargée de l'action culturelle,
Orchestre national d'Île-de-France

“
La musique classique c'est pas trop mon truc,
mais là, en rentrant, je réécoute Fauré et Elgar”

Johann, régisseur.



philiaproduction

BP n°40008

75560 Paris cedex 12

+33 (0)1 86 95 81 13

contact@philiaproduction.com

www.philiaproduction.com